

Диагностика художественно-творческих способностей детей

Сегодня к решению проблемы сопровождения одаренных детей приковано особое внимание всей педагогической общественности. И это понятно, ведь модернизация страны на новом этапе ее развития предполагает наращивание инновационного потенциала, что невозможно сделать без творчески мыслящих, одаренных людей. На поиск новых и возобновление некогда утраченных позиций в работе с одаренными детьми направлена национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», где один из основных акцентов сделан на необходимости выстраивания разветвлённой системы поиска и поддержки одаренных детей, а также их сопровождения в течении всего периода становления личности.

Решение этой проблемы актуализирует необходимость формирования системы мониторинга выявления и личностного роста одаренных детей, начиная с первой ступени обучения в образовательных учреждениях, а также создание банка тестов для диагностирования одаренных обучающихся. В настоящей статье представлен опыт диагностики художественно-творческих способностей детей для их последующего обучения по программе «Юный художник». Дополнительная образовательная программа «Юный художник» предназначена для одаренных детей в возрасте 9-11 лет, срок ее реализации-2 года.

Цель программы: развитие способностей, творческого потенциала детей, наиболее полное раскрытие талантов в области изобразительного искусства.

Выявление одаренных детей для обучения по данной программе осуществляется по программе изобразительного творчества по результатам:

- наблюдений за деятельностью обучающихся;
- их достижений в конкурсных мероприятиях;
- диагностики художественно-творческих способностей детей.

Содержание программы направлено на:

1. совершенствование предметной деятельности;
2. решение вопросов настроения на участие в выставках и конкурсах, вопросов мотивации, публичного выступления при защите проектов;
3. индивидуальную работу педагога с обучающимся по совершенствованию предметной деятельности, организацию персональных выставок;

Целью диагностики, которая осуществлялась при наборе детей для обучения по программе «Юный художник», заключалась в выяснении особенностей проявления художественно-творческих способностей обучающихся.

В настоящее время нет общепринятых, стандартизированных методик для изучения особенностей художественного развития школьников

Каждый исследователь **адаптирует** под свои проблемы специальные тестовые задания, опросники, анкеты. Сложившееся положение вполне объяснимо: объект изучения настолько сложен, что, наверное, не возможна полная стандартизация.

Корректно говорить о сложившихся принципах тестирования художественных способностей: тестовые задания построены так, чтобы создать одинаковые условия для всех учащихся, дать возможность проявиться всем сторонам и индивидуально-психологическим особенностям, определяющим успешность выполнения задания.

При разработке методики диагностики художественно-творческих способностей обучающихся были использованы материалы Н.А.Лепской, автора методики «5 рисунков». Суть методики Н.А. Лепской состоит в том, что детям предлагается придумать и нарисовать 5 рисунков. Рисовать можно все, что захотят дети, что они любят и умеют рисовать.

Специфика предлагаемой в настоящей статье методике заключается в использовании разных заданий, выполняемых детьми. Рассмотрим содержание данных заданий.

1. Дорисуй картинку:

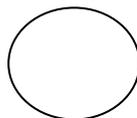


2. Напишите как можно больше вариантов, что это может быть:



3. Нарисовать обложку для книги сказок:

4. Разрисуй тарелочку:



5. Нарисуйте любой рисунок на свою тему:

Задания выполняются на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа) простым карандашом. Формулировку заданий педагог

может повторять несколько раз, полностью или частями, но нельзя ничего в ней менять или дополнять. Нельзя навязывать детям какие-то определенные темы или сюжеты. Педагог поддерживает творческую атмосферу не прямыми призывами к творчеству, а через поощрение и положительную оценку каждого выполненного задания. Во время работы педагог ходит и рассматривает уже готовые задания, но не показывает их детям, не обсуждает публично. Каждый ребенок должен быть сосредоточен на своей работе. Поэтому педагог с каждым обучающимся общается индивидуально. Обычно на выполнение 5 заданий у ребят уходит целое учебное занятие.(40 минут). Такое небольшое количество заданий позволяет показать свои возможности как очень медлительным детям, так и детям с более высоким творческим потенциалом, которые уже в первом задании выходят на интересный замысел и много времени тратят на его выполнение. Папараметры, по которым мы предлагаем оценивать развитие способностей учащихся к продуктивной изобразительной деятельности:

А.Самостоятельность (фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.)

Б.Динамичность (развитие фантазии, воображения).

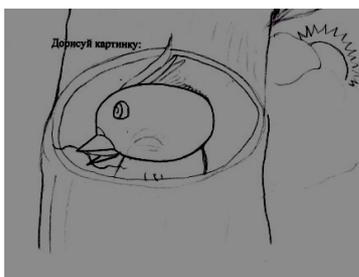
В.Эмоциональность (показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому).

Г.Выразительность (фиксируется по наличию художественного образа).

Д.Гармоничность (слаженность сюжета).

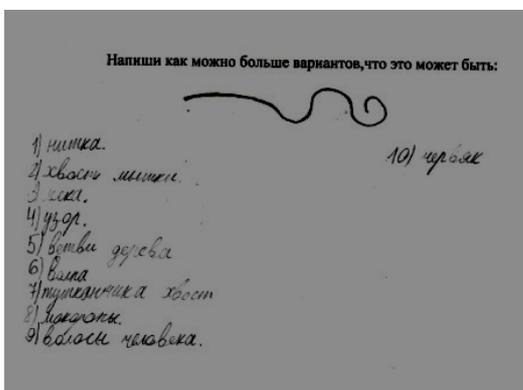
В качестве примера рассмотрим следующие результаты диагностики.

1. Дорисуй картинку:



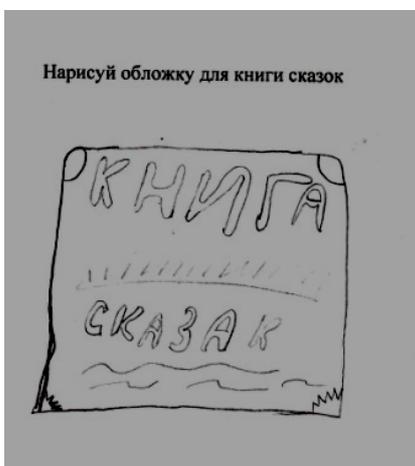
(Рисунок оригинальный, ребенок проявил наблюдательность, выразительность. Передано свое отношение к изображенному.)

2. Напиши как можно больше вариантов, что это может быть:



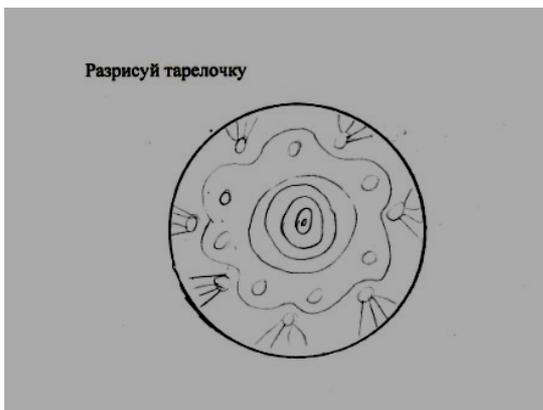
(У ребенка развито воображение, наблюдательность, память, свободное мышление.)

3. Нарисуй обложку для книги сказок:



(Рисунок стереотипный. Нет попыток передать сюжет. Нет определенного замысла, проявлений фантазии.)

4. Разрисуй тарелочку:



(Ребенок не проявил воображения и наблюдательности. Узоры простые и стереотипные. Можно говорить о склонности к репродуктивной деятельности.

Композиция статичная, схематичная.)

5. Нарисуй рисунок на свою тему:



(Ребенок выполнил рисунок по сложному оригинальному замыслу, проявил фантазию, наблюдательность. Рисунок выразительный (интересный сюжет и композиция).

Присутствует эмоциональность, перспектива.)

В соответствии с общим баллом по результатам выполненных заданий определяется уровень развития художественно-творческих способностей детей(табл.1)

Таблица 1. Уровень развития художественно-творческих способностей детей.

Уровни	Баллы	Критерии оценки
Дохудожественный уровень.	5-15	Замысел стереотипный, слабо основан на наблюдениях, схематичность, отсутствие пропорций.
Уровень фрагментальной выразительности	16-22	Оригинальный замысел, основан на наблюдениях, попытка передать перспективу, пропорции, отдельная схематичность.
Уровень художественной выразительности	23-30	Замысел оригинальный, динамика, эмоциональность, выразительность, пропорции, пространство, светотень.

Результаты диагностики для удобства их последующего анализа представляются в табличной форме (табл.2)

Таблица2. Результаты диагностики

Список Обучающихся	Показатели					Общий балл	Уровень
	1	2	3	4	5		
1.Алексеев М.	3	2	4	5		17	Фрагментальной выразительности
2.							

Таким образом, использование представленной в статье методики диагностики позволит педагогу решить следующие задачи:

1. Выяснить особенности проявления художественно-творческих способностей обучающихся.
2. На основе полученной информации осуществить выстраивание индивидуальных образовательных программ и маршрутов обучающихся в зависимости от уровня развития их художественно-творческих способностей.

В настоящей статье представлен лишь один из подходов к выявлению одаренных детей. При практическом применении методик диагностики необходимо учитывать, что выявление одаренных детей-достаточно

продолжительный процесс, связанный с динамики особенностями индивидуального развития каждого конкретного ребенка. Очень важно, чтобы выявление одаренных детей стало составной частью программы образовательных учреждений, направленной на познание индивидуальных особенностей (как сильных, так и слабых сторон) всех детей без исключения. Нельзя допустить противопоставление обучающихся, имеющих более или менее высокие функциональные возможности, делением на « продвинутых» и тех, кто по разным причинам не попал и их число. Основная цель выявления одаренных детей-раскрытие потенциала(природного дарования) каждого ребенка. Только тогда диагностика способностей детей окажет существенную помощь педагогам в решении проблем индивидуализации обучения, поможет самому ребенку разобраться в себе, раскрыть содержание и степень своего дарования.

Л.Б. Малыгина, завкафедрой развития дополнительного образования детей факультета повышения квалификации и переподготовки педагогов дополнительного образования ГАО Ленинградский областной институт развития образования, канд.пед.наук,

А.И.Маслова , педагог дополнительного образования высшей категории МОБУ ДОД Районный Центр дополнительного образования детей, Кировский район Ленинградской области

